avec Cœur & Panache
compagnie théâtrale buissonnière

présente



contact :
Frédéric Gasnier - chargé de développement
+33 (0)6 62 19 41 77 - developpement@aveccoeuretpanache.fr

Les Contes du Cantou sont une histoire de partage, de mémoire et d'imagination, dans la plus pure tradition de la transmission orale.

Autrefois, lors des veillées autour des cantous, les anciens égrenaient des histoires fantastiques de dracs ou de fées, de matagots et de grottes…

Aujourd'hui, en jouant sur les mots et les notes, **Marie Boudet** et **Rémi Dugué** vous guident au cœur du Quercy et du souvenir.

Entre rire et émotions, à travers les légendes et la mémoire familiale, le spectacle est un voyage qui fait résonner les cœurs et s'embrasser les générations.



Les Contes du Cantou
une balade contée et musicale conçue et interprétée par **Marie Boudet**
univers musical conçu et interprété par **Rémi Dugué**
conception lumières de **Boris Molinié**
collaboration artistique collective

régie : Boris Molinié ou Julien Simon
photo : Philippe Lissart
conception graphique : Philippe Galoin
chargé de production : Frédéric Gasnier
avec la complicité de Nicolas Dumoulin - SO'Sud-Ouest

production compagnie **avec Cœur et Panache**
avec le soutien de la Ville de Tournon d'Agenais

Compagnie avec Cœur & Panache Château de Sainte Foy - 47370 Anthé
la compagnie est soutenue par le Château de Sainte Foy d'Anthé
la Communauté de Communes Fumel Vallée du Lot et le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne

www.aveccoeuretpanache.fr

Les Contes du Cantou, d'une version solo à un duo...

Note d'intention de Marie Boudet

Passionnée de contes et de légendes depuis l'enfance, j'avais à cœur de créer un spectacle où petits et grands pourraient entrer, se retrouver, se rencontrer autour de l'imaginaire et du souvenir. L'idée de la veillée s'est alors imposée.

Quel meilleur espace pour sublimer les liens intergénérationnels que ce moment de partage autour du feu ? Enfin, mes propres racines, mon patrimoine familial, ont orienté mes choix vers le folklore du Sud Ouest, vers les contes et légendes du Quercy.

En 2023, le spectacle a pris la forme d'un "seule en scène".

Cette version intimiste et légère trouve sa place dans tous types de lieux, d'une cour de château à une bibliothèque. Elle est particulièrement adaptée aux établissements scolaires puisqu'elle s'accompagne alors d'un parcours pédagogique sur l'oralité et les contes.



En 2024, l'envie d'un complice et d'un accompagnement musical en direct a fait évolué les contes vers une dimension plus onirique.

Rémi Dugué, qui avait déjà composé l'ouverture du spectacle, a tout naturellement trouvé sa place à mes côtés, apportant à mes histoires sa malice et ses notes aux accents de jazz manouche.

Aujourd'hui, les cordes de sa guitare et de sa contrebasse sont des guides qui me permettent de passer d'une époque à l'autre avec poésie.

Et ensemble, nous vous entraînons dans un voyage tendre, drôle et interactif, entre ode au Quercy et retour à l'enfance.



L'équipe artistique

Marie Boudet

Comédienne et pédagogue



Après une formation à l'Ecole d'Art Dramatique Jean Perimony, Marie Boudet débute au théâtre sous la direction de Jean-Luc Boutté. Elle joue Hugo, Ibsen, Marivaux, Molière, Lewis Carroll… avec Christophe Lidon, Alain Françon, Clément de Dadelsen. Mais aussi « Oscar » de Claude Magnier dans la mise en scène de Pierre Mondy, ou « La Nuit du Crime » de Robert Hossein.

Au cinéma et à la télévision, elle travaille avec Anne Fontaine, Miguel Courtois, Joël Séria. Elle écrit pour la télévision et le théâtre, notamment en adaptant «Comme un écho » de Donald Margulies.

Mais c'est auprès de Jean Perimony que Marie Boudet fait l'expérience de son autre métier : Professeur d'Art Dramatique. Il lui a donné le goût de la transmission, l'amour de la pédagogie, et lui a ouvert la voie sur laquelle elle avance avec passion depuis 20 ans.

Elle rejoint la compagnie en enfilant son tablier pour « La Cuisine des Auteurs » et cède aux plaisirs conjugués des bons mots, de la bonne chère, de l'amitié et de l'aventure.

Elle crée « Les Contes du Cantou », retour au cœur de son enfance et des légendes du Quercy. En 2024 ce spectacle devient musical, Rémi Dugué apportant son talent pour illustrer les contes soit à la guitare soit à la contrebasse.

En s'appuyant sur une envie collégiale, elle écrit « Notre Odyssée du Théâtre », une traversée ludique et pédagogique de l'histoire du théâtre. Ce concept permet de jouer le spectacle à deux avec Gunther Galbert ou d'y intégrer des comédiens amateurs ayant participé à un atelier de pratique théâtrale porté par les deux comédiens-pédagogues de la compagnie.

Rémi Dugué

Musicien

Rémi Dugué fait partie de cette génération de guitaristes qui se jouent des étiquettes.

Il fait ses armes au sein de la scène bordelaise puis part se frotter à la scène parisienne. Il se tourne ensuite vers l'Espagne où il écume festivals et clubs de jazz.



De retour en France il se consacre à ses projets de compositions. Ses influences sont nombreuses, on citera pêle-mêle ses maîtres qui l'ont inspiré et nourri sa musicalité depuis le début de sa jeune carrière : Django Reinhardt bien sûr, mais aussi Bireli Lagrène ou encore Wes Montgomery.

Ses aspirations du moment le mènent également à visiter et revisiter les répertoires manouches, funk, swing, autant que bop ou hard-bop. Les multiples facettes de son talent lui permettent de naviguer entre Django, Michel Petrucciani ou John Coltrane mais aussi de faire swinguer la chanson française.

Il rejoint la compagnie avec « Les Contes du Cantou », spectacle dans lequel il mêle ses notes virtuoses aux mots de Marie Boudet.